



Een doof of slechthorend kind in de groep

Inspirerende verhalen van leraren en andere begeleiders



Inhoud

Voorwoord	7
Inleiding	9
Doof of slechthorend	11
Gespecialiseerd hulpverlener Caroline van den Berg: 'Je weet niet wat je mist, dat is het lastige'	19
Intern begeleider Carla Steensma: 'Je kunt niet op alle gebieden deskundig zijn'	25
Ambulant dienstverlener Suzanne van Nieuwstadt: 'Samenwerking is alles'	31
Leerkracht Michelle Pieterse: 'Je vergeet te gemakkelijk dat een kind doof of slechthorend is'	37
Breakdancedocent Ton Steenvoorden: 'Verschillen zijn mooi, die kun je gebruiken'	43
Zorgcoördinator Anja Folmer: 'Je moet d�urven'	49
Mentor Anneke Bakker: 'Stappen zetten en groeien, daar gaat het om'	55
Dit zeggen kinderen en jongeren zelf	59
Verdere informatie	65



Mika, 12 jaar, slechthorend geboren,
twee hoortoestellen, breakdancoes.
Ondersteuning: geen.

Breakdancedocent Ton Steenvoorden:

‘Verschillen zijn mooi, die kun je gebruiken’

‘Een warm bad’, noemt Mika’s moeder Margje van der Leeuw het Haags Hiphop Centrum. Eerder ondervond haar zoon weinig begrip voor zijn gehoorbeperking, op school en op clubs, maar bij breakdance is alles anders. Docent Ton Steenvoorden heeft dat warme bad indertijd ook zelf ervaren: ‘Ik ben opgegroeid in de Schilderswijk, een harde omgeving waarin iedereen een stoer imago probeert te handhaven. De eerste keer dat ik op een hiphopevenement kwam, zag ik hoe respectvol en open mensen met elkaar omgingen. Een hevige battle eindigde met een knuffel en een lach, er heerste echt onvoorwaardelijke liefde. Wat ik daar zag, stond haaks op de realiteit zoals ik die kende. Ik ben daar heel erg door geraakt. Het was voor mij een moment van besef: zo kan het ook.’

‘Het Haags Hiphop Centrum is een initiatief van Stichting Aight, die zich inzet voor het uitdragen van de hiphopcultuur. Want het gaat bij hiphop om veel meer dan om het kunstje van de breakdance, het is echt een levensstijl. Een van onze lijfspreuken is ‘hiphop is voor iedereen’. Zo heb ik een groep met kinderen waarin ook een man meedanst van 55. Gewoon, omdat hij breakdance ontzettend leuk vindt. Wat ik zo mooi vind van hiphop, is dat je er belangrijke competenties door leert die je kunt vertalen naar je dagelijks leven. Als ik een leerling heb geleerd om op zijn hoofd te draaien en hij is ontzettend blij dat dat gelukt is, vertel ik hem dat hij die ervaring ook kan gebruiken als hij een belangrijk wiskundeproefwerk heeft. Met toewijding en door hard te werken kun je je doelen bereiken, en dat voelt goed.’

‘Door hard te werken kun je je doelen bereiken, en dat voelt goed’

‘Toen Mika voor het eerst in de les kwam, had ik niet in de gaten dat hij slechthorend is. Ik had wel een paar momenten dat ik dacht: waarom luister je niet? Dus toen zijn moeder het vertelde, viel er wel een kwartje bij me. Ik ben vanaf dat moment nog wat

bewuster gaan communiceren met hem. Duidelijk contact maken, ervoor zorgen dat hij me aankijkt als ik iets zeg en nagaan of hij het heeft begrepen. Verder is het voor Mika natuurlijk belangrijk dat de muziek uitstaat als ik iets ga uitleggen, maar dat deed ik altijd al. Dat is voor alle leerlingen prettiger. In de groep is er nooit een punt van gemaakt dat Mika slechthorend is. Hij is een graag geziene jongen en hij wordt volledig geaccepteerd zoals hij is.'

'Mika zit nu ook in onze wedstrijdgroep, de Heavy Hitters. Het is heel eervol om daarvoor gevraagd te worden, dat is echt wel wat. Ik heb vooraf ook tegen hem gezegd dat hij er goed over moest nadenken, en dat hij er hard voor zou moeten werken. Maar hij heeft de keuze gemaakt en is er helemaal ingedoken. Het is fijn om te zien hoe hij vooruitgaat, ook in zelfvertrouwen. Toen ik hoorde dat Mika slechthorend is heb ik hem verteld over de Amerikaanse breakdancegroep ILL-Abilities, dat zijn allemaal jongens die een handicap hebben. Daar zit ook Krazy Kujo in. Die man is slechthorend én hij is een legende in de breakdancewereld. Daar wilde ik Mika bewust van maken: je hoeft je niet te laten beperken. Het is niet erg dat je anders bent, integendeel. We zijn als mensen allemaal uniek en dat is mooi. Als je dat meer gaat gebruiken, wordt het juist je kracht.'

'Het is niet erg dat je anders bent, integendeel'

'Ik ben me erg bewust van mijn verantwoordelijkheid als breakdanceleraar. Voor veel kinderen ben je een rolmodel, wat je zegt nemen ze heel serieus. We proberen ook echt een opvoedende functie te hebben voor onze leerlingen. Door ze respect en discipline bij te brengen in een omgeving waarin ze zich veilig kunnen voelen, en door ze te leren dat je hoge verwachtingen mag hebben van jezelf. Dat je altijd kunt blijven bijleren en dat je niet bang moet zijn om te falen. Gewoon de uitdaging aangaan, daar word je sterker en beter van.' ●

